

Załącznik F  
Plan studiów

FILMOZNAWSTWO I KULTURA MEDIÓW  
Specjalizacja: Kultury filmowe  
STUDIA II STOPNIA, STUDIA STACJONARNE

PRZEDMIOT	RODZAJ ZAJĘĆ	GODZ.	EGZ.	ECTS
ROK 1, SEMESTR 1				
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>135</b>	<b>1 E</b>	<b>15</b>
Medialna estetyka filmu fabularnego	W	30	E	4
Teorie filmu	W	15	Z	1
Teraźniejszość kulturowa filmu	W	30	Z	5
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Język obcy	Ć	30	Z	2

<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego*</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Kino europejskie	Ć	2 x 15	Z	5
Kino innych kontynentów	Ć	2 x 15	Z	3
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru†</b>		<b>75</b>	<b>-</b>	<b>10,5</b>
Instrumentarium analizy filmowej	Ć	30	Z	4
Instrumentarium analizy filmowej	Ć	30	Z	5
Kultura rozrywki	Ć	15	Z	1,5
<b>Razem semestr 1</b>		<b>270</b>	<b>1 E</b>	<b>33,5</b>
ROK 1, SEMESTR 2				
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>120</b>	<b>2 E</b>	<b>11</b>
Recepcja filmu	W	30	E	3
Teorie filmu	W	30	E	3

\* Moduł rozumiany jest tutaj jako zespół potencjalnie zmieniających się z roku na rok przedmiotów, przy czym decyzja o zmianie przedmiotu pozostaje w gestii wykładowcy podejmującego się realizacji danego modułu.

† Moduł rozumiany jest tutaj jako zespół zmieniających się z roku na rok przedmiotów. Przy tak ujętej rotacyjności student nie ma obowiązku realizacji wszystkich modułów (np. student może dwukrotnie, na różnych etapach studiowania, realizować zmieniające się przedmioty z modułu *kultura rozrywki*).

Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
Język obcy	Ć	30	Z	2
<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego</b>		<b>60</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Film i percepcja wzrokowa	Ć	30	Z	4
Kino europejskie	W	2 x 15	Z	4
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>75</b>	<b>-</b>	<b>7,5</b>
Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach	Ć	30	Z	3
Mistrzowie kina	Ć	45	Z	4,5
<b>Razem semestr 2</b>		<b>255</b>	<b>2 E</b>	<b>26,5</b>
<b>Razem rok 1</b>		<b>525</b>	<b>3 E</b>	<b>60</b>
<b>ROK 2, SEMESTR 3</b>				
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>120</b>	<b>1 E</b>	<b>10</b>
Antropologia wizualna	W	30	Z	2
Wielkie tematy sztuki europejskiej i film	W	30	Z	2
Rynek filmowy	W	30	E	3
Seminarium magisterskie	Ć	30	Z	3
<b>Przedmioty obowiązkowe z modułu specjalizacyjnego</b>		<b>120</b>	<b>2 E</b>	<b>14</b>
Kultura seryjności	Ć	30	Z	4
Kino europejskie	Ć	2 x 15	Z	3
Kino europejskie	W	2 x 15	E	3
Kino innych kontynentów	Ć	2 x 15	E	4
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>60</b>	<b>1 E</b>	<b>9</b>
Konwencje przedstawieniowe w filmie i innych mediach	Ć	30	Z	5
Instrumentarium analizy filmowej	Ć	30	Z	3
Egzamin do wyboru			E	1
<b>Razem semestr 3</b>		<b>300</b>	<b>4 E</b>	<b>33</b>
<b>ROK 2, SEMESTR 4</b>				
<b>Przedmioty obowiązkowe</b>		<b>30</b>	<b>1 E</b>	<b>20</b>
Seminarium magisterskie	Ć	30	E	20
<b>Przedmioty uzupełniające z modułów do wyboru</b>		<b>60</b>	<b>2 E</b>	<b>7</b>
Wykład monograficzny	W	30	Z	2
Kultura rozrywki	Ć	30	Z	3
Egzamin do wyboru			E	1
Egzamin do wyboru			E	1

<b>Razem semestr 4</b>		<b>90</b>	<b>3 E</b>	<b>27</b>
Razem rok 2		<b>390</b>	<b>7 E</b>	<b>60</b>
<b>Razem</b>		<b>915</b>	<b>10 E</b>	<b>120</b>

**Ogółem: liczba godzin 915, liczba ECTS 120**